

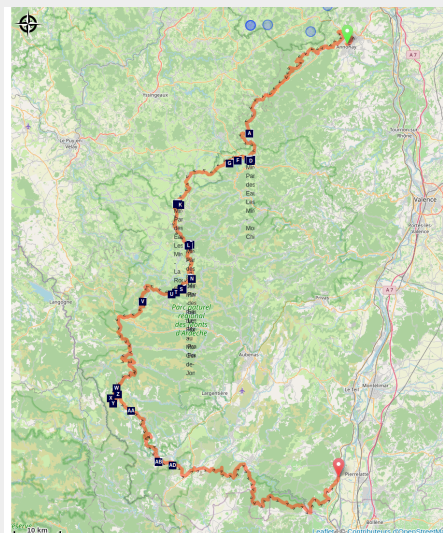
Grande Traversée de l'Ardèche

VTT en 7 jours

Ardèche



Saint-Cirgues-en-Montagne (© R.Jacobs-ADT07-COPIE INTERDITE)



La Grande Traversée de l'Ardèche à VTT relie du nord au sud Annonay à Bourg-Saint-Andéol sur plus de 313km. Avides de grands espaces vous découvrirez les Monts Mézenc et Gerbier de Jonc, le bois de Païolive et enfin les Gorges de l'Ardèche.

Tout là-haut, aux confins de l'Ardèche et de la Haute-Loire, le contrefort du Massif Central sera votre départ pour cette aventure sur la GTA VTT. Ensuite c'est la montagne ardéchoise et ses sentiers qui vous attendent. On ne la regarde plus du même œil, perçue aujourd'hui comme un espace d'authenticité et de liberté. Plus au sud, on revendique volontiers son appartenance à l'Ardèche cévenole. Et enfin pour finir, vous pédalerez en Ardèche méridionale, le plus coté

Infos pratiques

Pratique : VTT

Durée : 7 jours

Longueur : 312.5 km

Dénivelé positif : 7458 m

Difficulté : Niveau rouge - Difficile

Type : Traversée

Thèmes : Voyage à vélo

et convoité des territoires ardéchois tant il recèle des trésors. En traversant le Parc naturel régional des Monts d'Ardèche, avides de grands espaces, vous vous lancerez vers les Monts Mézenc et Gerbier de Jonc, le massif du Tanargue, le bois de Païolive et les Gorges de l'Ardèche. Pour finir dans les vignobles et vergers en coteaux avant de rejoindre les berges du Rhône. 313km en 7 étapes au coeur de l'Ardèche sur la GTA VTT

Étape 1 : Annonay – Devesset : 58.3km
Étape 2 : Devesset – Les Estables : 47.5km
Étape 3 : Les Estables – Lanarce : 52.6km
Étape 4 : Lanarce – Montselgues : 39.5km
Étape 5 : Montselgues – Les Vans : 34.3km
Étape 6 : Les Vans – Vallon Pont d'Arc : 34.8km
Étape 7 : Vallon Pont d'Arc – Bourg-Saint-Andéol : 51.4km

A noter qu'il existe un deuxième départ à partir de Tournon-sur-Rhône pour rejoindre Devesset, variante de 105km en deux étapes :
Variante étape 1 : Tournon-sur-Rhône - Saint-Félicien : 54.8km
Variante étape 2 : Saint-Félicien - Devesset : 50.1km

Balisage et aménagement de la GTA VTT La Grande Traversée de l'Ardèche VTT est balisée dans le sens Nord > Sud. Balisage : Balisage VTT FFC, flèche directionnelle rouge sur fond blanc L'itinéraire est plus particulièrement adapté aux VTT ou VTT à assistance électrique (VTT-AE). Il emprunte en grande majorité des chemins de grande randonnée (GR4 et GR7)

Nature du terrain : Cailloux · Revêtement dur (goudron, ciment, plancher) · Terre Transport de bagages, vélos et personnes sur la GTA VTT La Malle Postale vous accompagne sur les 7 étapes d'Annonay à Bourg-Saint-Andéol et peut transporter vos bagages et VTT entre Annonay et Bourg-Saint-Andéol. Trains et gares pour accéder à la GTA VTT

- Saint-Etienne : Ligne bus TER 17 Saint-Etienne-Annonay (40km) avec emplacement vélo gratuit
- St-Vallier-sur-Rhône : gare la plus proche d'Annonay (23 km)
- Ligne TER Lyon / Avignon avec emplacement vélo gratuit
- Pierrelatte : gare la plus proche de Bourg-Saint-Andéol (6 km)
- Ligne TER Lyon /

Avignon avec emplacement vélo gratuit. Les itinéraires interconnectés à la Grande Traversée de l'Ardèche VTT • Via Fluvia (portion commune d'Annonay jusqu'au lieu dit "Les Seux" - Boulieu-lès-Annonay) • Dolce Via (connexion à Saint-Agrève) • ViaRhôna (connexion à Bourg-Saint-Andéol)

Itinéraire

Départ : Annonay

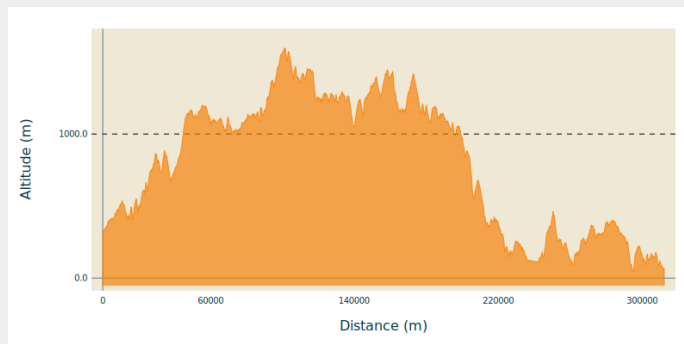
Balisage : Itinéraire VTT

Communes : 1. Annonay

2. Davézieux
3. Boulieu-lès-Annonay
4. Villevocance
5. Vanosc
6. Monestier
7. Saint-Julien-Vocance
8. Saint-Pierre-sur-Doux
9. Saint-Bonnet-le-Froid
10. Saint-André-en-Vivarais
11. Devesset
12. Le Chambon-sur-Lignon
13. Saint-Agrève
14. Mars
15. Saint-Julien-d'Intres
16. Les Vastres
17. Fay-sur-Lignon
18. Chaudeyrolles
19. Saint-Clément
20. La Rochette
21. Les Estables
22. Borée
23. Le Béage
24. Sainte-Eulalie
25. Saint-Martial
26. Sagnes-et-Goudoulet
27. Burzet
28. Usclades-et-Rieutord
29. Montpezat-sous-Bauzon
30. Le Roux
31. Saint-Cirgues-en-Montagne
32. Mazan-l'Abbaye
33. Astet
34. Saint-Étienne-de-Lugdarès
35. Borne
36. Loubaresse
37. Valgorge
38. Sablières
39. Montselgues
40. Malarce-sur-la-Thines
41. Saint-Pierre-Saint-Jean
42. Les Salelles
43. Chambonas
44. Les Vans
45. Berrias-et-Casteljau
46. Beaulieu

- 47. Grospierres
- 48. Vagnas
- 49. Salavas
- 50. Labastide-de-Virac
- 51. Orgnac-l'Aven
- 52. Barjac
- 53. Le Garn
- 54. Aiguèze
- 55. Saint-Martin-d'Ardèche
- 56. Saint-Marcel-d'Ardèche
- 57. Bourg-Saint-Andéol

Profil altimétrique



Altitude min 47 m Altitude max 1597 m

L'itinéraire est balisé en respectant la charte graphique de la FFC.

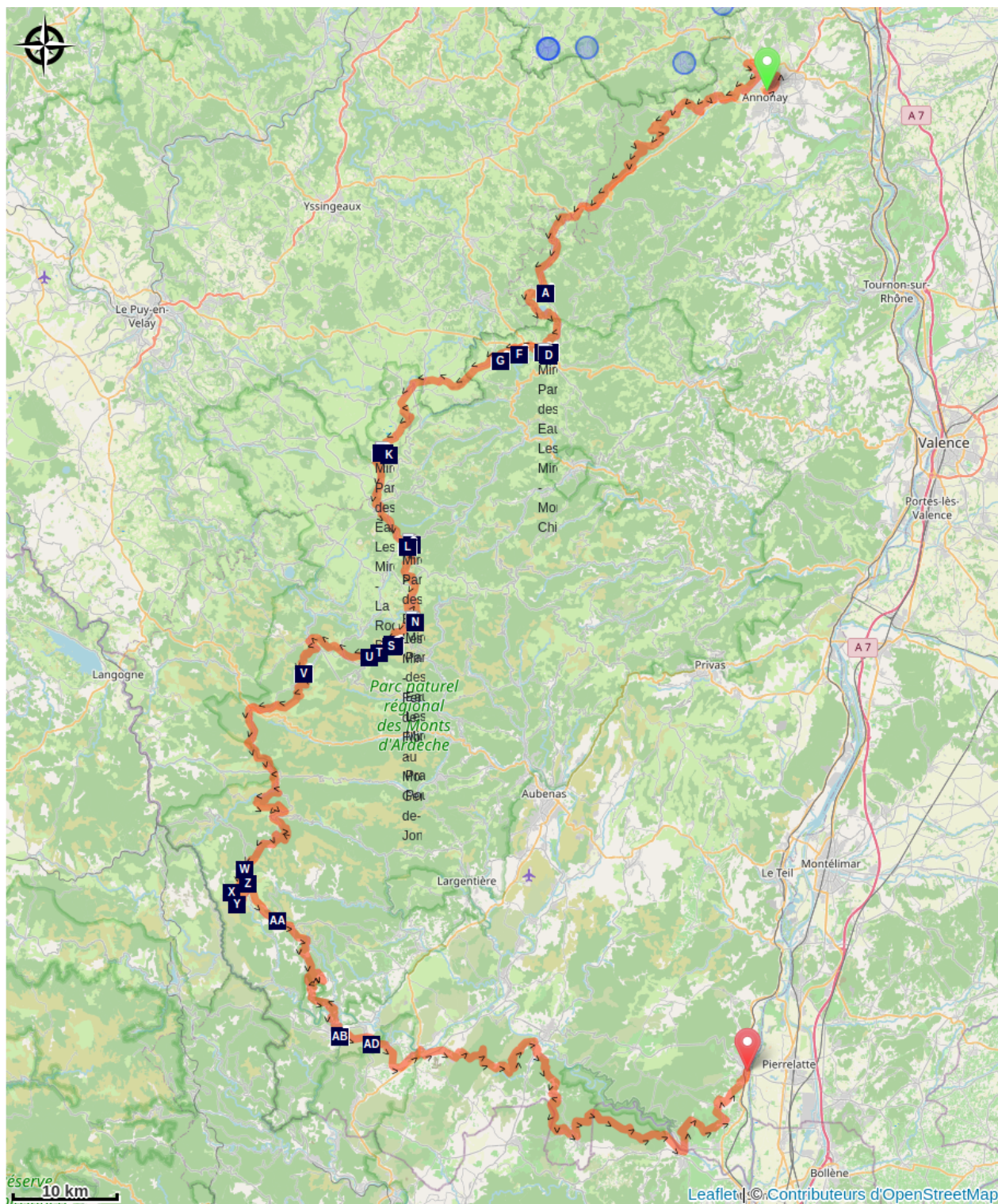
Praticable : toute l'année tous les jours.

Site web (URL) : <https://carte.ardeche-guide.com/parcours/vtt/b2a58872-8759-493b-b3e8-e95114255f29/grande-traversee-de-lardeche-vtt>

Étapes :

1. Grande traversée de l'Ardèche VTT Etape 1 de Annonay à Devesset
58.4 km / 1944 m D+ / 8 h
2. Grande Traversée de l'Ardèche VTT Etape 2 de Devesset à Les Estables
47.3 km / 1155 m D+ / 4 h 19
3. Grande Traversée de l'Ardèche VTT Etape 3 de Les Estables à Lanarce
52.6 km / 1408 m D+ / 5 h
4. Grande Traversée de l'Ardèche VTT Etape 4 de Lanarce à Montselgues
39.5 km / 1012 m D+ / 4 h
5. Grande Traversée de l'Ardèche VTT Etape 5 de Montselgues à Les Vans
34.3 km / 575 m D+ / 2 h 30
6. Grande Traversée de l'Ardèche VTT Etape 6 de Les Vans à Vallon Pont d'Arc
34.6 km / 670 m D+ / 3 h
7. Grande Traversée de l'Ardèche VTT Etape 7 de Vallon Pont d'Arc à Bourg-Saint-Andéol
51.3 km / 1102 m D+ / 4 h 30

Sur votre route...



-  Ancienne Commanderie (A)
-  Les Mires - Mont Chiniac (C)
-  Train "Le Velay Express" (E)
-  Observatoire des étoiles (G)
-  Les Mires - La Roche Pointue (I)
-  Le Merle à plastron (K)
-  Les Mires - Ferme de Flotte au Mont Gerbier-de-Jonc (M)

-  Chapelle et sa fontaine (B)
-  Table d'orientation (D)
-  Château de Flossac (F)
-  Le château du Mézenc (H)
-  Un volcanisme à 3 dents (J)
-  «1020 km» de Olivier Leroi (L)
-  Les Mires - Pra Pouzol (N)

Toutes les informations pratiques

En plein air

Recommandations

Les animaux de compagnie ne sont pas acceptés.

Chiens doivent être obligatoirement tenus en laisse en raison de la présence de troupeaux

Infos complémentaires

Attention présence de quelques zones empierrées nécessitant de porter son VTT sur de courtes distances.

Matériel

TOP 25 IGN 2934 ET

TOP 25 IGN 2935 OT

IGN 2935 E

TOP 25 IGN 2836 OT

IGN 2936 O

TOP 25 IGN 2837 OT

TOP 25 IGN 2838 OT

TOP 25 IGN 2839 OT

TOP 25 IGN 2939 OT

Comment venir ?

Accès routier

Départ commun avec celui de la Via Fluvia

Parking conseillé

54 chemin Charles Gris

Source

Agence de Développement Touristique de l'Ardèche

<https://www.ardeche-guide.com/>

Sur votre route...



Ancienne Commanderie (A)

L'histoire de Devesset est en fait celle de sa commanderie. Fondé par Gérard Tenque, l'ordre des Hospitaliers de St-Jean de Jérusalem créent en Occident des fondations, dont celle de Devesset qui daterait de 1164. Elle fut érigée symboliquement sur la ligne de partage des eaux Méditerranée - Atlantique. Cette ancienne commanderie ne se visite pas, sauf pendant les journées patrimoines.

Attribution : CCVE



Chapelle et sa fontaine (B)

"Là où ma tête roulerait, une fontaine jaillirait, qui jamais ne tarirait". Sa tête tranchée roula jusqu'au bas de la colline et à l'endroit où elle s'arrêta jaillit une source dont l'eau passait pour guérir les maux des yeux, du nez et des oreilles. La petite chapelle, située à proximité de la source, a été édifée en 1946 sur l'initiative du Père Belin, curé de la paroisse.

Attribution : ccve



Les Mires - Mont Chiniac (C)

Mires d'observation de la ligne de Partage des Eaux avec vue sur les Sucs (Mont Mézenc, Mont Gerbier-de-Jonc).

Attribution : ffiguiere



Table d'orientation (D)

Le Mont Chiniac avec sa table d'orientation est un belvédère remarquable sur la montagne ardéchoise et les Alpes. La ville haute est une agglomération née de son château construit au XIIème siècle qui occupait le sommet du mont. Il reste un pan de mur reliant les vestiges de deux tours. L'ancienne ville, qui était close à cette époque, était entourée d'un rempart, dont certaines parties sont encore visibles au sud et à l'est, et possédait quatre portes d'entrée.

Attribution : ccve



Train "Le Velay Express" (E)

Ouverte en 1902, la ligne de chemin de fer ferme en 1968 concurrencée par la voiture individuelle et l'autocar. Le train était utilisé par les habitants pour se rendre sur les marchés et foires, mais aussi par les premiers touristes venant respirer l'air pur de la montagne. Le train servait pour le transport des marchandises et notamment du bois pour les galeries minières du bassin houiller de Saint-Etienne. Le train touristique et historique, animé par des bénévoles passionnés, circule encore sur la ligne ferroviaire Dunières – Saint-Agrève avec des véhicules classés « Monument Historique ».

Info : www.Velay-Express.fr

Attribution : HTVfV.



Château de Flossac (F)

Certes, ce n'est pas à proprement parler une forteresse, tout au plus un fortin. La carte de l'état-major le désigne sous le nom de "Château de Mallevall", peut-être à cause du profond ravin qui le rend inabordable au sud-ouest. Cette ancienne maison forte a d'épaisses murailles et une tourelle en cul de lampe à ses quatre angles. La façade est au midi et des mâchicoulis surmontent la porte d'entrée. Il y a trois fenêtres en croix sur la façade, les autres ouvertures sont rares et il n'y en a aucune à la muraille du nord. A l'intérieur, il n'y a de remarquable que les deux grandes pièces du rez-de-chaussée. La cuisine est à droite et la salle à manger à gauche, toutes deux sont pourvues de belles cheminées. Dans le fond de la salle se trouve un réduit qui est creusé d'un puits peu profond, mais toujours plein d'eau à n'importe quelle saison. C'est donc une source d'eau vive captée à l'intérieur du fortin. Au-dessus de la cheminée de la salle, on voit le monogramme du Christ : " JESUS HUMINUM SALVATOR " et la date de 1638. La famille noble de Flossac remonte au moins au XV^e siècle. En 1668, on trouve un Montrond et un Flossac poursuivis parce qu'ils ne payaient pas leurs tailles. C'était une épidémie à cette époque dans la région de Saint-Agrève, et les Etats du Vivarais se virent obligés, pour cette raison, de suspendre l'entrée du consul de Saint-Agrève dans leur assemblée. Le dernier Flossac, avocat et juge de la baronnie de Montréal, syndic du bureau des pauvres de Saint-Agrève de 1781 à 1789, ensuite premier consul maire, a rendu à la ville de St-Agrève d'éminents services : faire réintégrer l'hôpital de N.D. de Lestra en ses droits et biens, et favoriser l'école des jeunes filles surtout celles des parents pauvres trouveraient leurs instruction, laquelle école serait formée par les soeurs de St-Joseph, qui serviraient encore à prendre soin des pauvres malades.

Attribution : O.Arnaud



Observatoire des étoiles (G)

Après l'accueil de quatre astronautes de la NASA par la commune de Mars en 2001, le Festival des Etoiles a vu le jour en 2006, puis le [Club d'Astronomie](#) en 2009. Une coupole et un télescope sont maintenant installés pour l'observation de la voûte céleste, à l'abri de toute pollution lumineuse. Une coupole de 5 m et un télescope de 600 mm de type Ritchey-Chretien F8 sur une monture directdrive ont été installés. L'inauguration et l'ouverture au public s'est faite au printemps 2015. Renseignements à l'Office de tourisme Ardèche-Hautes-Vallées.

Attribution : R. Padilla



Le château du Mézenc (H)

Une légende raconte que sous le rocher du chastelas se trouverait un souterrain où les druides du massif auraient caché une table en or. L'archéologie, quant à elle, nous révèle que, conformément aux croyances populaires, il se trouvait bien un château médiéval sur le flanc nord du Massif du Mézenc, ce que des fouilles ont révélé en 1995. Cependant, pour l'instant, les archéologues n'ont pas encore déniché la fameuse table en or.

Attribution : N. Klee



Les Mires - La Roche Pointue (I)

Lorsqu'elle se déploie à l'horizon, s'éloignant sur plusieurs plans qui se succèdent et où se mêlent sucs et massifs montagneux, la ligne de partage des eaux n'est lisible que par les géographes. Parce qu'elle donne à voir et à être vue, Gilles Clément assisté de l'atelier de paysage IL Y A, a imaginé un dispositif de perception jouant sur l'optique.

Implantées sur six sites en belvédère, lieux choisis pour le point de vue unique et original qu'ils offrent, ses Mires proposent une immersion originale dans le paysage et permettent de mieux appréhender le rôle de la ligne dans la formation du celui-ci.

Inspiré des techniques de relevé des géomètres, l'outil est conçu comme une transposition poétique des instruments de mesures aussi bien qu'un détournement de la table d'orientation classique. Il se compose d'une échelle de visée, surmontée d'un cadre à hauteur du regard, et d'un ensemble de mires d'une hauteur moyenne de 7 mètres, dont les pointeurs colorés au sommet pointent le passage de la ligne. Travaillés en bois de châtaignier brut, ces éléments assument une présence propre qui fait signe dans le paysage, tout en étant intimement liés à leur contexte.

Cette œuvre fait partie du parcours artistique [LE PARTAGE DES EAUX](#).

Attribution : PNR Monts d'Ardèche



Un volcanisme à 3 dents (J)

Ce géosite est composé de trois pointements rocheux bien alignés dont l'ensemble forme ce que l'on appelle « Les dents du Mézenc » : la grosse dent à l'est, la petite dent (avec le Chastelas) à l'ouest et la dent pointue au milieu des deux premières. Pour le Chastelas et la dent pointue, il s'agit d'une roche volcanique unique sur le Massif du Mézenc : la rhyolite. Ce magma s'est mis en place dans une fissure ouverte dans le granite. L'érosion a fait disparaître la roche granitique moins résistante de part et d'autre et a mis à nu les deux dents. Ce filon de magma intrusif dans les roches est appelé un dyke. La grosse dent est constituée de phonolite. C'est un magma de même nature que celui qui a donné naissance au Mont Mézenc.

Attribution : N. Klee



Le Merle à plastron (K)

De la même taille qu'un merle noir, ce turdidé vit en montagne à la limite de la forêt et des landes subalpines, c'est pourquoi nous le retrouvons uniquement sur le massif du Mézenc, sur le territoire du Parc. Il est facilement reconnaissable à son plastron blanc sur sa poitrine. Il se nourrit essentiellement de vers de terre qu'il trouve au milieu des pelouses d'altitudes. Il n'est donc pas rare de rencontrer plusieurs individus posés au sol à la recherche de leur nourriture.

Attribution : Fotolia© - Mike Lane



«1020 km» de Olivier Leroi (L)

Depuis le mont Gerbier de Jonc et ses trois sources officielles, la Loire commence sa lente course vers l'océan Atlantique qui la mènera 1020 km plus loin dans le delta de Saint-Nazaire. Pour traduire la grandeur du fleuve et son caractère majestueux, l'artiste Olivier Leroi a imaginé une œuvre en plusieurs parties, «1020 km», qui invite à une déambulation sur le site tout en offrant une vision poétique et pleine d'humour d'un fleuve qui n'est plus si sauvage. Des plaques émaillées, apposées sur la maison de site et près des trois sources de la Loire, évoquent sur des cartes géographiques de la Loire la faune qu'elle abrite mais aussi les édifices qui la jalonnent, depuis les châteaux qui en font la renommée jusqu'aux centrales nucléaires. Dans la maison de site, un film réalisé depuis un hélicoptère permet de survoler la Loire en temps réel (près de 8 heures). A découvrir en immersion, à quelques kilomètres de là, dans la magnifique Ferme de Bourlatier datant du XVII^e siècle. Situé sur la ligne de partage des eaux, le mont Gerbier de Jonc accueille aussi à ses pieds deux dispositifs originaux : une plateforme design offrant une pause face au paysage atlantique, et les mires paysagères de la Ferme de Flotte proposant une découverte du versant méditerranéen.

Attribution : Nicolas Lelièvre



Les Mires - Ferme de Flotte au Mont Gerbier-de-Jonc (M)

Lorsqu'elle se déploie à l'horizon, s'éloignant sur plusieurs plans qui se succèdent et où se mêlent sucs et massifs montagneux, la ligne de partage des eaux n'est lisible que par les géographes. Parce qu'elle donne à voir et à être vue, Gilles Clément assisté de l'atelier de paysage IL Y A, a imaginé un dispositif de perception jouant sur l'optique.

Implantées sur six sites en belvédère, lieux choisis pour le point de vue unique et original qu'ils offrent, ses Mires proposent une immersion originale dans le paysage et permettent de mieux appréhender le rôle de la ligne dans la formation du celui-ci.

Inspiré des techniques de relevé des géomètres, l'outil est conçu comme une transposition poétique des instruments de mesures aussi bien qu'un détournement de la table d'orientation classique. Il se compose d'une échelle de visée, surmontée d'un cadre à hauteur du regard, et d'un ensemble de mires d'une hauteur moyenne de 7 mètres, dont les pointeurs colorés au sommet pointent le passage de la ligne. Travaillés en bois de châtaignier brut, ces éléments assument une présence propre qui fait signe dans le paysage, tout en étant intimement liés à leur contexte.

Cette œuvre fait partie du parcours artistique [LE PARTAGE DES EAUX](#).

Attribution : PNR Monts d'Ardèche



Les Mires - Pra Pouzol (N)

Lorsqu'elle se déploie à l'horizon, s'éloignant sur plusieurs plans qui se succèdent et où se mêlent sucs et massifs montagneux, la ligne de partage des eaux n'est lisible que par les géographes. Parce qu'elle donne à voir et à être vue, Gilles Clément assisté de l'atelier de paysage IL Y A, a imaginé un dispositif de perception jouant sur l'optique.

Implantées sur six sites en belvédère, lieux choisis pour le point de vue unique et original qu'ils offrent, ses Mires proposent une immersion originale dans le paysage et permettent de mieux appréhender le rôle de la ligne dans la formation du celui-ci.

Inspiré des techniques de relevé des géomètres, l'outil est conçu comme une transposition poétique des instruments de mesures aussi bien qu'un détournement de la table d'orientation classique. Il se compose d'une échelle de visée, surmontée d'un cadre à hauteur du regard, et d'un ensemble de mires d'une hauteur moyenne de 7 mètres, dont les pointeurs colorés au sommet pointent le passage de la ligne. Travaillés en bois de châtaignier brut, ces éléments assument une présence propre qui fait signe dans le paysage, tout en étant intimement liés à leur contexte.

Cette œuvre fait partie du parcours artistique [LE PARTAGE DES EAUX](#).

Attribution : N. Lelièvre