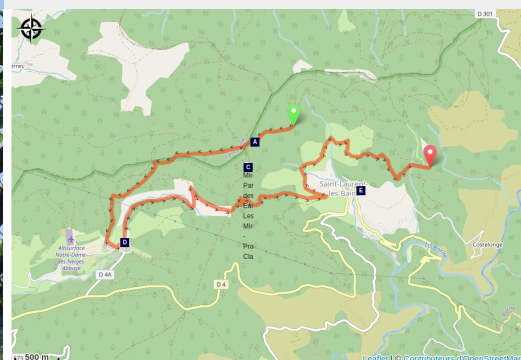


La Tour - Saint-Laurent-Les-Bains - 49

Ardèche



Infos pratiques

Pratique : VTT

Longueur : 9.8 km

Dénivelé positif : 298 m

Difficulté : Niveau rouge - Difficile

Type : Boucle

Itinéraire

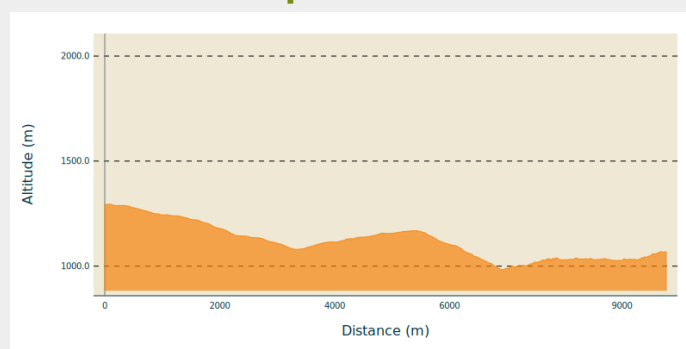
Départ : Notre Dame des Neiges

Arrivée : Notre Dame des Neiges

Balisage : Itinéraire VTT

Communes : 1. Saint-Laurent-les-Bains-
Laval-d'Aurelle
2. Laveyrune

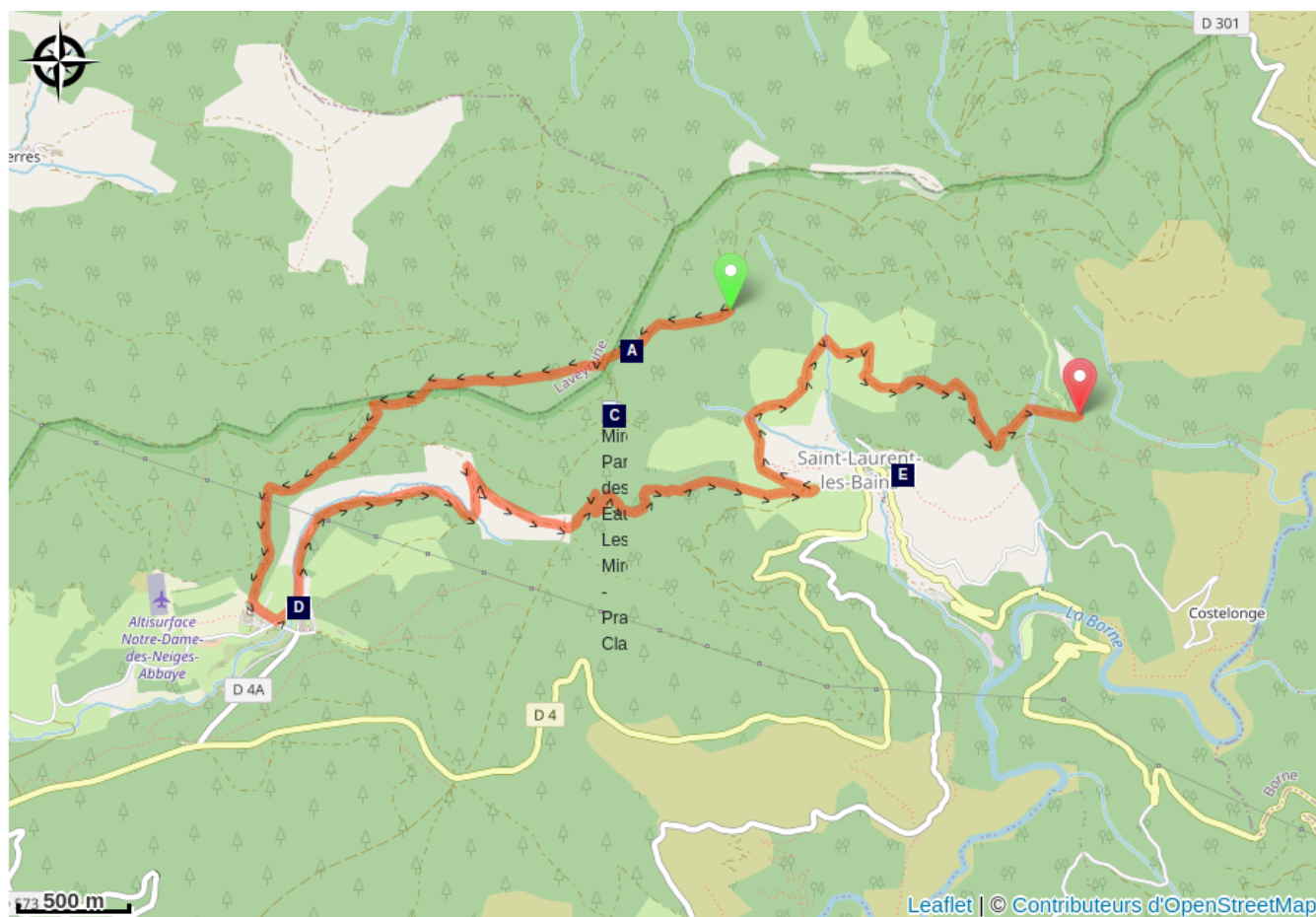
Profil altimétrique



Altitude min 983 m Altitude max 1295 m

Suivre balisage "circuit local 🚲" n°49.

Sur votre route...



 La Jonquille (Narcisse jaune) (A)

Les Mires - Pra Clauzel (C)

 Grotte de Cristal (Crystal Cave) (E)

 Le mobilier du Partage des eaux -
La plateforme de Pra Clauzel (B)

 TERRE LOIRE (D)

Toutes les informations pratiques

Comment venir ?

Parking conseillé

Parking Abbaye Notre Dame des Neiges

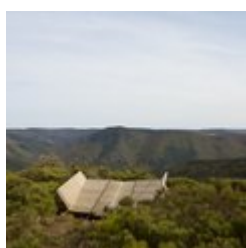
Sur votre route...



La Jonquille (Narcisse jaune) (A)

La Jonquille est le nom vernaculaire désignant plusieurs plantes du genre *Narcissus*. Celle que vous verrez, la Narcisse jaune ou Narcisse trompette est une espèce de plantes monocotylédones de la famille des Amaryllidacées. Mesurant jusqu'à 40 cm, sa tige est plate et son unique fleur, en forme de tube évasé, a un diamètre allant jusqu'à 6 cm. Le narcisse jaune apparaît au printemps, le plus souvent en colonie, donnant à l'Ardèche ses couleurs printanières.

Attribution : Nicolas Dupieux - PNR Monts d'Ardèche



Le mobilier du Partage des eaux - La plateforme de Pra Clauzel (B)

La collection de mobiliers conçue par le designer Eric Benqué pour le parcours artistique est en soi un élément d'identification du projet : elle accueille le visiteur, incarne et affirme l'attention qui lui est portée. La collection se décline en trois types de mobiliers différents – bancs, plateformes et abri-point de vue – qui offrent une découverte physique singulière du paysage.

Ce mobilier fait partie du parcours artistique [LE PARTAGE DES EAUX](#).



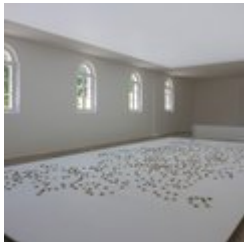
Les Mires - Pra Clauzel (C)

Lorsqu'elle se déploie à l'horizon, s'éloignant sur plusieurs plans qui se succèdent et où se mêlent sucs et massifs montagneux, la ligne de partage des eaux n'est lisible que par les géographes. Parce qu'elle donne à voir et à être vue, Gilles Clément assisté de l'atelier de paysage IL Y A, a imaginé un dispositif de perception jouant sur l'optique.

Implantées sur six sites en belvédère, lieux choisis pour le point de vue unique et original qu'ils offrent, ses Mires proposent une immersion originale dans le paysage et permettent de mieux appréhender le rôle de la ligne dans la formation du celui-ci.

Inspiré des techniques de relevé des géomètres, l'outil est conçu comme une transposition poétique des instruments de mesures aussi bien qu'un détournement de la table d'orientation classique. Il se compose d'une échelle de visée, surmontée d'un cadre à hauteur du regard, et d'un ensemble de mires d'une hauteur moyenne de 7 mètres, dont les pointeurs colorés au sommet pointent le passage de la ligne. Travaillés en bois de châtaignier brut, ces éléments assument une présence propre qui fait signe dans le paysage, tout en étant intimement liés à leur contexte.

Cette œuvre fait partie du parcours artistique [LE PARTAGE DES EAUX](#).



TERRE LOIRE (D)

Située à 1000m d'altitude, sur les hauts plateaux boisés des montagnes du Vivarais, l'Abbaye Notre-Dame des Neiges a été fondée en 1850, renouant ainsi après la tourmente révolutionnaire, avec la présence monastique instaurée 700 ans plus tôt en cette région par l'Abbaye cistercienne de Mazan.

C'est dans les anciens chais de l'Abbaye qu'est installée l'oeuvre TERRE LOIRE de l'artiste japonais Kôichi Kurita. Sur une carte de la Loire et de ses affluents dessinée au sol, environ sept cent coupelles renfermant un échantillon de terre chaque fois unique marquent les lieux où elles ont été prélevées, composant ainsi un immense tableau poétique du territoire.

Le travail de cet artiste consiste à révéler la pureté et la beauté de cette terre qu'on foule habituellement du pied. L'essence et l'infinie variété de couleurs des terres qu'il présente en de magnifiques nuanciers nous font comprendre que chacune d'entre elles enferme le monde entier.

Cette oeuvre fait partie du parcours artistique [LE PARTAGE DES EAUX](#).

Attribution : N. Lelièvre



Grotte de Cristal (Crystal Cave) (E)

L'histoire de la mine de spath fluor (ou fluorite) de Saint-Laurent-les-Bains-Laval-d'Aurelle et son interaction avec la source d'eau thermale qui jaillit au centre du village constituent le point de départ de la réflexion de HeHe pour leur GROTTES DE CRISTAL. Dans son lent périple de 17 000 ans entre le moment où elle pénètre dans le sol et celui où elle ressort de la surface de la terre à une température de 53°, l'eau se charge de nombreux minéraux. La faille qu'elle emprunte longe les filons de spath fluor.

La fluorite se cristallise sous des formes géométriques simples. Inspirée de ces formes naturelles, l'oeuvre surplombe le village, côté méditerranéen de la ligne de partage des eaux. Elle suggère à la fois une entrée dans un paysage souterrain et l'extraction minière. Depuis l'intérieur de l'oeuvre, pris dans la couleur du minerai qui reste enfoui profondément sous lui, le village semble immergé dans les temps géologiques.

Attribution : PNRMA